***«Игра - это огромное светлое окно,***

***через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире»***

***(В.А.Сухомлинский* *)***

***Игра по утверждению Петра Францевича Лесгафта – это средство, с помощью которого дети проявляют свою самостоятельность во время распределения ролей и действий в процессе игры.***

***Ребёнок живет в игре. И задача педагогов – стать направляющим и связующим звеном в цепи ребёнок-игра, тактично поддерживая руководство обогащать игровой опыт детей.***

***Планирование***

***Игровой деятельности в***  ***ДОУ***

(методические рекомендации)

*"Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе,*

*когда вырастет….»*

А.С. Макаренко

### Значение игры для ребенка дошкольного возраста

➤ Игра обладает мощными развивающими характеристиками. Она влияет на развитие всех познавательных процессов: мышления, внимания, памяти и, конечно же, воображения.

➤ Игра организует чувства ребенка и влияет на его поступки. В игре воспроизводятся нормы жизни в обществе, правила поведения, моделируются ситуации, близкие к жизненному опыту ребенка.

➤ С эмоциональной точки зрения технология игры феноменальна и не похожа на другие воспитательные технологии. Она предлагает детям удовольствие, разнообразные развлечения и одновременно с этим формирует необходимые для жизни в обществе модели нравственного поведения.

➤. Овладевая знаниями, полученными в ходе игры, ребенок приобщается к культуре страны, в которой живет и культуре мира.

➤ Игра помогает ребенку усвоить общественный опыт и превратить его в достояние личности. Кроме того, в игре ребенок активно общается со сверстниками. Это значительно расширяет его умения общения.

➤ Именно в игре развивается воля ребенка, поскольку ребенок, овладевая в ходе игро­вой деятельности каким-либо новым для него способом действий, учится преодолевать трудности.

➤ В ходе игры развивается умственная деятельность ребенка. Ведь игра требует решения новых, постоянно усложняющихся задач. Ребенок, следуя правилам игры, должен быстро сообразить, какого поступка ждут от него участники игры. Причем он понимает, что его действия должны удовлетворить остальных участников игры.

**Рекомендации для воспитателей по организации игры**

* Помните, что ведущий вид деятельности дошкольного возраста - это игра.
* Изучайте теоретические и практические знания по формированию игры у детей дошкольного возраста.
* Выполняйте требования СанПин 2.4.1.1249-03 о режиме дня.
* Планирование организуйте так, что бы в нем отражалась не только игра, но и предварительная работа.
* Необходимо создавать в группе условия для развития активной, разнообразной, творческой игры.
* Подбирайте и изготавливайте атрибуты для игр по гендорному различию.
* Обогащайте содержание игр детей на основе впечатлений о жизни, труде людей, их отношений с помощью экскурсий, бесед, чтения художественной литературы.
* Побуждайте детей к ведению разных ролевых диалогов: к совместной игре с воспитателем, а в конце средней группы - в совместной игре со сверстниками.
* Играйте с детьми на протяжении всего дошкольного детства.
* Придерживайтесь позиции воспитателя в совместной игре «играющий партнер» и «умеющий интересно играть».
* В игре ориентируйте ребенка на сверстника, втягивайте ненавязчиво нескольких детей.
* Побуждайте детей к разнообразию игровых замыслов в самостоятельной игре.
* В игре поощряйте у детей проявление инициативы, доброжелательности, самостоятельности.

***Традиционная классификация игр:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Творческие игры*** | ***Театрализованные***  | ***Режиссерские***  |
| ***Игры драматизации*** |
| ***Сюжетно-ролевые***  | ***С элементами труда*** |
| ***С элементами художественно- творческой деятельности*** |
| ***Строительно-конструктивные*** |
| ***Игры******с правилами*** | ***Дидактические*** | ***Игры-занятия***  |
| ***Дидактические игры*** |
| ***Подвижные*** | ***Игры с бегом*** |
| ***Игры с прыжками*** |
| ***Игры с лазаньем*** |
| ***Игры с метанием и ловлей***  |
| ***Игры на ориентировку в пространстве*** |
| ***Народные***   | *Индивидуальные*  |
| *Коллективные*  |
| *Сюжетные*  |
| *Хороводные*  |
| *Сезонно-обрядовые* |
| *Театрализованные*  |
| *Игры-ловишки* |
| *Игры-забавы* |
| *Игры-аттракционы* |
| *Бытовые*  |

Классификация игр по С.А.Новоселовой:

Выделяются **три класса игр:**

1. игры, возникающие по инициативе ребенка

(детей) –самодеятельные игры;

2) игры, возникающие по инициативе взрослого, внедряющего их с образовательной и воспитательной целями;

3) игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса (народные), которые могут возникать по инициативе как взрослого, так и более старших детей.

 Каждый из перечисленных классов игр, в свою очередь, делится на виды и подвиды.

**Классификация игр по С.А. Новосёловой**

|  |  |
| --- | --- |
| **Игры** | **Возрастная адресованность** |
| ***Классы*** | ***Виды*** | ***Подвиды*** | ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***7*** |
| Игры, возникающие по инициативе ребенка | Игры-экспери-менты | С природными объектами;С животными и людьми;Общения с людьми;Со спец игрушками для экспериментов | ++ | ++ | ++ | +++ | ++++ | ++++ | ++++ |
| Сюжет. самодеятельн. игры | Сюжетно-отобразительные;Сюжетно-ролевые;Режиссерские;Театрализованные. |  | + | ++ | ++ | +++ | +++ | +++ |
| Игры, связанные с исходной инициативой взрослого | Обучающие игры | Автодидактические предметные;Сюжетно-дидактические;Подвижные;Музыкальные;Учебно-предметные дидактические. | + | ++++ | ++++ | +++++ | +++++ | +++++ | +++ |
| Досуговые игры | Интеллектуальные;Забавы;Развлечения;Театральные;Празднично-карнавальные;Компьютерные. |  | + | ++ | ++++ | ++++++ | ++++++ | **++++++** |
| Игры народные, идущие от исторических традиций этноса | Обрядовые игры | Культовые;Семейные;Сезонные. |  |  | ++ | ++ | ++ | ++ | **+++** |
| Тренинговые игры | Интеллектуальные;Сенсомоторные;Сезонные. | + | + | ++ | ++ | +++ | +++ | **+++** |
| Досуговые игры | Игрища;Тихие;Забавляющие;Развлекающие. | ++ | ++ | +++ | +++ | +++ | ++++ | **++++** |

***ПЛАНИРОВАНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ.***

***Типичные трудности,***

***испытываемые педагогами при планировании игры:***

1. Многие заранее планируют тематику игр, которые часто не сочетаются с работой по ознакомлению с окружающим.
2. В планах почти не прослеживается перспектива постепенного формирования сюжетно-ролевой игры (то есть усложнение сюжета часто понимается, как простое увеличение количества игровых действий, а не развитие умения творчески комбинировать игровые эпизоды).

***Преимущества перспективного планирования:***

1. Можно предусмотреть последовательное решение задач по разделу «Игра».
2. Воспитателю легче учитывать и использовать в игре знания, умения, навыки, получаемые на занятиях и в повседневной жизни.
3. Наряду с обогащением сюжетной линии можно постепенно обогащать и способы игрового воспроизведения действительности.
4. Планирование помогает осуществлять преемственность в работе воспитателей одной группы.

Перспективное планирование состоит из 4 граф (аналогично компонентам комплексного метода):

* + ознакомление с окружающим;
	+ обогащение игрового опыта;
	+ изменение игровой среды;
	+ активизация общения взрослого с ребенком.

***Рекомендации по планированию игровой деятельности.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Перспективное планирование** | **Календарное планирование** |
| **I. Самостоятельные игры** |   |
| 1. Игра – экспериментирование (2-3 игры)2. Сюжетно – ролевая игра3. Режиссёрская игра (1 новая, 2 закрепление).4. Театрализованные игры5.Строительные игры | Ежедневно вечером 1 играЕжедневно вечеромЕжедневно вечеромЕжедневно вечеромЕжедневно вечером |
| **II. Обучающие игры:**1. Дидактические игры2. Развивающие (на развитие логического мышления, сенсорных способностей).3. Словесные, ТРИЗ игры.4. Пальчиковые, хороводные5. Подвижные с правилами.6. ПДД, ОБЖ, ЗОЖ (по 1-2 игры) | Ежедневно утром и вечеромЕжедневно утром и вечеромЕжедневно утром и вечеромЕжедневно утром и вечеромЕжедневно утром и вечеромЕжедневно утром и вечером |
| **III. Игры национальные:**1. Дидактические2. Подвижные игры с правилами |  В средних, старших, подготовительных группахВ средних, старших, подготовительных группах |

[**Рекомендации для**](http://50ds.ru/psiholog/303-vzaimodeystvie-doshkolnogo-uchrezhdeniya-s-semey-metodicheskie-rekomendatsii-dlya-pedagogov-i-roditeley.html)**воспитателей по развитию игровой деятельности в младшей группе.**

1. Помнить! [Игра –](http://50ds.ru/psiholog/7254-proekt-syuzhetno-rolevaya-igra--osnova-formirovaniya-polozhitelnykh-navykov-obshcheniya-rebenka-so-sverstnikami.html) важная и существенная составляющая жизни детей в детском саду.
2. Предоставить [каждому](http://50ds.ru/metodist/5401-nedelnyy-proekt-pravila-dorozhnye-znat-kazhdomu-polozheno.html) ребёнку возможность реализовать свои потребности и интересы.
3. Играя [с детьми](http://50ds.ru/vospitatel/1769-zanyatie-s-detmi-starshego-doshkolnogo-vozrasta-po-obucheniyu-pravilam-dorozhnogo-dvizheniya.html), помогать им адаптироваться к условиям жизни в детском саду.
4. [Формирование умения](http://50ds.ru/sport/6994-programma-formirovanie-umeniya-plavat-na-osnove-uskorennoy-metodiki-obucheniya-v-usloviyakh-kolskogo-severa.html) детей принимать и словесно обозначать игровую роль.
5. Формировать у детей умения, необходимые для сюжетно-отобразительной игры: предметные действия «понарошку».
6. Опираться на интересы каждого из детей, развёртывать в игре близкую им тематику (жизнь семьи, детского сада, поездка на транспорте и т.д.), использовать мотивы знакомых сказок.
7. Подводить ребёнка к пониманию той или мной роли (он сам в игре может быть кем-то иным – мамой, шофёром, доктором и т.д.).
8. Формировать у ребёнка использовать сюжетные игрушки, предметы-заместители (палочка градусник ит.д.).
9. Включать в игру по любой тематике эпизоды «телефонных разговоров», различных персонажей для активизации ролевого диалога.
10. Поощрять стремление детей «оживлять» игрушки. Выполнять роль за себя и игрушку.
11. Играя с детьми, занимать позицию равного заинтересованного партнёра.
12. Вызывать у ребёнка ощущение эмоциональной общности со взрослыми и сверстниками, чувство доверия к ним.

**Рекомендации воспитателю по развитию игровой деятельности в средней группе.**

1. Воспитатель постоянно использует разнообразную тематику детской игры по мотивам известных сказочных и литературных сюжетов.
2. Обеспечить условия для свободной, самостоятельной индивидуальной игры (режиссерской), поддерживать эмоциональное и положительное состояние ребёнка.
3. Формировать у детей более сложные игровые умения, поведение в соответствии с разными ролями партнёров, менять игровую роль.
4. Воспитатель поощряет самостоятельную совместную игру детей в небольших подгруппах.
5. Воспитатель в случае необходимости помогает ребёнку подключится к игре сверстников, находя для себя подходящую по смыслу роль.
6. Воспитатель делает существенный акцент на ролевом диалоге
7. Воспитателю включаться в совместную игру в качестве партнёра.
8. В ходе игры воспитатель не придерживается жёсткого плана, а импровизирует, принимая предложения партнёра – ребёнка относительно дальнейших событий.
9. Учить развёртывать совместную игру небольших подгруппах, учитывая сюжетные замыслы партнёров.
10. Учить детей соотносить свою игровую роль с множеством других ролей для развёртывания интересного сюжета.
11. Развивать у детей интерес к игре, воспитывать умение самостоятельно занять себя игрой (индивидуальной и совместной со сверстниками).
12. Использовать минимальное количество игрушек, чтобы манипуляции с ними не отвлекали внимание ребёнка от ролевого взаимодействия.
13. Формировать у детей новые, более сложные способы построения ролевой игры.

**Рекомендации воспитателю по развитию игровой деятельности с детьми старшего возраста**

*(старшие, подготовительные группы).*

1. Стимулировать детей к использованию выразительных средств речи, жестов при передаче характеров исполняемого персонажа.
2. Обеспечить условия для игровой деятельности детей.
3. Дать возможность свободного выбора ребёнком выбора игры, соответствующего его интересам.
4. Воспитатель поощряет детскую инициативу.
5. Может подключиться к игре, принимая на себя роль, не связанную непосредственно с сюжетно-смысловым контекстом, может ввести в игру роль из другого смыслового контекста (это заставляет детей разворачивать сюжет в новом направлении).
6. Воспитатель способствует развитию у детей инициативы и самостоятельности в игре, активности в реализации игровых замыслов.
7. Поощрять стремление ребёнка изготовить своими руками недостающие для игры предметы.
8. Уделять внимание формированию у детей умений создавать новые разнообразные сюжеты игры, согласовывать замыслы с партнёрами, придумывать новые правила и соблюдать их в процессе игры.
9. Способствовать укреплению детских игровых объединений, быть внимательным к отношениям, складывающимся детьми в игре.
10. Ориентировать детей на сотрудничество в совместной игре, регулировать их поведение на основе творческих игровых замыслов.
11. Развивать умения детей самостоятельно организовывать совместную игру, справедливо решать возникшие в игре конфликты. Использовать для этого нормативные способы (очередность, разные виды жребия).
12. Развивать у детей умения широко использовать игровую роль для развёртывания разнообразных сюжетов, для включения в согласованную со сверстниками игру.
13. Совершенствовать умение детей регулировать поведение на основе игровых правил.
14. Воспитатель постепенно формирует у детей умение творчески комбинировать разнообразные события, создавая новый сюжет игры.
15. Воспитатель поддерживает интерес детей к свободной игре-импровизации по мотивам сказок, литературных произведений, предлагая разные формы: драматизация по ролям, кукольный театр, участвует вместе с детьми.
16. Воспитатель организует с небольшими подгруппами детей (6-7 лет) игру-драматизацию по готовым сюжетам в виде короткого спектакля для младших детей или сверстников.
17. ***Сюжетно-ролевые игры:***

***Рекомендации по составлению конспекта***

***сюжетно-ролевой игры.***

1. Задачи: образовательные; по формированию сюжета игры (автобус, космос).

2. Развитие воображения, наблюдательности, подражания, использования знаний, умений, навыков детей:

* воспитательные: усвоение норм и правил поведения в коллективе, выполнение правил по сюжету игры;
* трудовые: действия детей в процессе игры и при подготовке к игре;
* использование художественного слова и художественной деятельности;
* развитие речи и активизация словаря.

3. Методические приёмы по руководству игрой.

Участие воспитателя с младшими группами детей, указание, напоминание, беседы с детьми, индивидуальная работа с малоактивными детьми.

4. Подготовка материала к данной игре.

5. Подготовка воспитателя к данной игре:

* изучение методической литературы;
* составление плана игры, конспекта;
* приготовление атрибутов детьми с родителями.

Предварительная работа с детьми, подготовка к игре с целью представления игры.

6. Деятельность детей в игре.

Распределение по игровым группам.
Перечень правил о каждой игре.

7. Ход игры.

8. Итог игры. Оценка поведения по сюжету, заинтересованность детей продолжением игры.

**Рекомендации по подготовке сюжетно-ролевых игр и усложнению их сюжетов.**

1. Использование сюрпризных моментов (получение письма, посылки, телеграммы, приезд и встреча гостя и т.п.) с целью поддержания интереса детей к игре.
2. Отправление письма, посылки с сообщением, с просьбой.
3. Чтение книг по теме игры, обсуждение сюжета, поступков героев.
4. Проведение экскурсии по теме игры.
5. Наблюдение за трудом взрослых в ближайшем окружении ребёнка (врача, медсестры, повара, швеи и т.д.).
6. Проведение бесед о различных профессиях, сопровождаемых рассматриванием картинок соответствующих иллюстраций.
7. Введение в уже знакомую игру новой роли, уточнение обязанностей.
8. Оказание детям помощи в организации игровой обстановки.
9. Совместная с детьми игра.
10. Внесение новых атрибутов, уточнение их значения, вариантов применения.
11. Постановка проблемных игровых задач.
12. Посещение другой группы, просмотр аналогичной игры, её обсуждение.
13. Рассказ воспитателя об играх другой группы.
14. Поручение детям поговорить с родителями по теме игры (чем интересна та или иная профессия) после чего дети делятся друг с другом тем, что узнали.
15. Поручение родителям посетить с детьми театр, зоопарк, магазины и т.д.; обменяться впечатлениями.
16. Составление детьми рассказов на темы «Как мы играли», «Как можно играть ещё интереснее», «Как мы помогали друг другу» и др.
17. Составление рассказов по сюжетно-образным игрушкам.
18. Составление с детьми альбома по тематике игры.
19. Обсуждение с детьми плана сюжетно-ролевой игры.
20. Обсуждение хода и результатов игры (цель: помочь детям осознать свои действия и поступки в сюжетно-ролевой игре).
21. Использование мимических этюдов, элементов психогимнастики.
22. Привлечение детей к изготовлению и оформлению атрибутов игры.

**Структура конспекта-сценария сюжетно-ролевой игры со старшими дошкольниками.**

1. Тема игры.

2. Цель игры.

3. Задачи игры *(примерные)*:

* Сделать игру интересной и привлекательной для дошкольников за счёт учёта игровых интересов и предпочтений детей.
* Развивать умение сюжетосложения.
* Развивать умение распределять роли и действовать согласно им.
* Развивать умение входить в воображаемую ситуацию и действовать в соответствие с ней, создавать необходимые постройки.
* Воспитывать доброжелательные отношения между детьми.
* Развивать познавательные психические процессы *(воображение, память, мышление, речь и внимание)*и детское творчество.

4. Игровое оборудование.

5. Ход игры:

* Организационный момент *(рассматривание картинки, постройка нужной модели из стульев, строительных материалов и распределение ролей).*
* Развитие сюжета игры *(куда, зачем, что для этого делаем, ролевые действия детей и т.д.)*

6. Подведение итогов игры *(проводит воспитатель).*

Вам понравилась игра? Как вы считаете, все мы справились со своими ролями? Все соблюдали правила? А как может продолжиться наша игра? Каких героев (роли) мы можем придумать вместе с вами для игры ещё? Что нового вы сегодня узнали?

**ПЛАН ПОДГОТОВКИ К СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ.**

**ТЕМА:**

**ВОЗРАСТ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сроки | Ознакомление с окружающим | Обучающие игры | Обогащение предметной развивающей среды |

**Примеры формулировки задач к сюжетно-ролевой игре:**

***Задачи по развитию игры:***

**1,5—3 года:** Формировать умения осуще­ствлять условные игровые действия с сюжетными иг­рушками и предметами-за­местителями, развертывать цепочку из нескольких связанных по смыслу игро­вых действий; дополнять, продолжать по смыслу иг­ровое действие партнера-взрослого, а затем свер­стника, словесно обозначать условное игровое действие.

**3—4 года**: Формировать умения прини­мать и словесно обозначать игровую роль, реализовы­вать специфические роле­вые действия, развертывать парное ролевое взаимодей­ствие, элементарный роле­вой диалог с партнером-сверстником, самостоятельно подбирать игровые атрибуты, придумывать вместе с воспитателем несложный сюжет, использовать предметы-заместители.

**4—5 лет**: Формировать умения изме­нять ролевое поведение всоответствии с разными ро­лями партнеров, менять иг­ровую роль и обозначать ее для партнеров в про­цессе развертывания игры, самостоятельно действовать в соответствии с игровым замыслом, умение выбирать место, подбирать игрушки, атрибуты, объединять несколько игровых действий в один сюжет.

**5—6 лет:** Формировать умение вы­страивать новые последова­тельности событий и при этом ориентироваться на партнеров-сверстников; обо­значать для них (пояснять) очередное сюжетное собы­тие, согласовывать свои действия с действиями партнеров; развивать сюжет на основе полученных знаний.

**6-7 лет:** Формировать умение творчески использовать в играх знания об окружающем, самостоятельно распределять между собой обязанности и роли, выполнять правила в совместной игре, формировать уме­ние комбинировать предло­женные самим ребенком и другими участниками игры события в общем сюжете, самостоятельно выбирать тему.

***Задачи нравственного воспитания:***

**1,5-3 года**

Вызывать чувство симпатии к партнеру по игре.

**3-4 года**

Вызывать желание участвовать в совместных играх, проявлять чувство симпатии к партнеру по игре, дружелюбность.

**4-5 лет**

Развивать умение считаться с интересами товарищей, оказывать посильную помощь.

**5-6 лет**

Развивать умение объективно оценивать действия партнеров, подчинять свое поведение правилам, бесконфликтно распределять роли, проявлять дружеские взаимоотношения.

**6-7 лет**

Учить считаться с интересами и мыслями товарищей, проявлять дружеские взаимоотношения, взаимопомощь, проявлять в игре честность и справедливость, проявлять инициативу, творчество.

1. **Дидактические игры**

**Основные функции дидактической игры**

**Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.**

**Дидактические игры**

**Игры с предметами**

**(*игрушками, природным материалом)***

**Настольно - печатные**

**Словесные игры**

**Игры с предметами:**

**Ценность этих игр- с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством.**

**Настольно-печатные игры:**

**Они разнообразны по видам:**

* **парные картинки;**
* **лото;**
* **домино.**

**Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании:**

* **подбор картинок по парам**
* **подбор картинок по общему признаку (классификация)**
* **запоминание состава, количества и расположения картинок**
* **составление разрезных картинок и кубиков**
* **описание, рассказ о картинке с показом действий, движений.**

**Словесные игры построены на словах и действиях играющих**

***Структура дидактической игры:***

* **Обучающая и воспитывающая задачи (для выбора дидактической игры необходимо знать уровень подготовленности воспитанников, так как в играх они должны оперировать имеющимися знаниями и представлениями);**
* **Правила**

**Основная цель правил игры – организовать действия, поведение детей. Правила могут запрещать, разрешать, предписывать что-то детям в игре, делать игру занимательной, напряженной.**

* **Игровые действия**

**Дидактическая игра отличается от игровых упражнений тем, что выполнение в ней игровых правил направляется, контролируется игровыми действиями.**

|  |  |
| --- | --- |
| II мл.гр. | - дидактическая игра как часть занятия |
| ср.гр. | - игра организуется детьми, но руководящая роль принадлежит воспитателю (дидактические – закреплять знания и умения, полученные на занятиях; настольно-печатные – осваивать правила игры, «ходить» по очереди и т.д.) |
| ст.гр. | - игры организуются детьми, воспитатель как консультант(создавать развивающую предметно-игровую среду для организации всех видов игр на занятиях и в самостоятельной деятельности, формировать навыки сотрудничества) |

**Методика организации дидактических игр**

**В подготовку к проведению дидактической игры входят:**

* **Отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения: углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов (память, внимание, мышление, речь) и др.;**
* **Установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определенной возрастной группы;**
* **Определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры;**
* **Выбор места для игры;**
* **Определение количества играющих;**
* **Подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры;**
* **Подготовка к игре самого воспитателя: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, свое место в игре, методы руководства игрой;**
* **Подготовка к игре детей: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.**

**Проведение дидактических игр включает:**

* **Ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей о них);**
* **Объяснение хода и правил игры. При этом воспитатель обращает внимание на поведение детей в соответствии с правилами игры, на четкое выполнение правил (что они разрешают, запрещают, предписывают);**
* **Показ игровых действия, в процессе которого воспитатель учит детей правильно выполнять действие, доказывая, что в противном случае игра не приведет к нужному результату;**
* **Определение роли воспитателя в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра. Мера непосредственного участия воспитателя в игре определяется возрастом детей, уровнем их подготовки, сложностью дидактической задачи, игровых правил. Участвуя в игре, педагог направляет действия играющих (советом, вопросом, напоминаниях).**
* **Подведение итогов игры – это ответственный момент в руководстве ею, так как по результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить об ее эффективности.**
* **В конце игры педагог спрашивает у детей, понравилась ли им игра, и обещает, что в следующий раз можно играть в новую игру.**

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ:**

* Тема:
* Возраст:
* Обучающая задача:
* Игровая задача:
* Игровые правила:
* Игровые действия:
* Ход игры:
1. ***Театрализованные игры***

ИГРА:

* ПУТЬ К ПОЗНАНИЮ МИРА
* ПУТЬ К ПОЗНАНИЮ САМОГО СЕБЯ
* ПУТЬ К ПОЗНАНИЮ СВОИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ, СПОСОБНОСТЕЙ, СВОИХ ПРЕДЕЛОВ
* СПОСОБ ПЕРЕРАБОТКИ ПОЛУЧЕННЫХ ИЗ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА ВПЕЧАТЛЕНИЙ И ЗНАНИЙ

- позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей.

- средство развития у детей **эмпатии** (способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия)

***Основные направления развития***

- постепенный переход ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;

- от индивидуальной игры, "игры рядом" к игре в группе из трех - пяти сверстников;

- от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли в игре-драматизации.

**Задачи воспитателя:**

* формировать интерес к театрализованным играм
* стимулировать его желание включиться в спектакль
* постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации

***Ступени работы***

* **Игра-имитация отдельных действий** человека, животных и птиц (проснулись-потянулись, машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).
* **Игра-имитация цепочки последовательных действий** в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево).
* **Игра-имитация образов** хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь, храбрый петушок).
* **Игра-импровизация под музыку** ("Веселый дождик", "Листочки летят по ветру и падают на дорожку", "Хоровод вокруг елки").
* **Однотемная бессловесная игра-импровизация** с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель ("Катя, Катя маленька... ", "Заинька, попляши... ", В. Берестов "Больная кукла", А. Барто "Снег, снег").
* **Игра-импровизация по текстам** коротких сказок, рассказов и стихов.
* **Ролевой диалог** героев сказок ("Рукавичка", "Заюшкина избушка", "Три медведя").
* **Инсценирование фрагментов** сказок о животных ("Теремок", "Кот, петух и лиса").

* **Однотемная игра-драматизация** с несколькими персонажами по народным сказкам ("Колобок", "Репка") и авторским текстам (В. Сутеев "Под грибом", К. Чуковский "Цыпленок").

***Специальные игровые умения***

* **Первая группа**  **умений** связана с освоением позиции "зритель" (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо "артистам").
* **Вторая группа умений** обеспечивает первичное становление позиции "артист", включающей умение использовать некоторые средства выразительности (мимика, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний и правильно держать и "вести" куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре.
* **Третья группа умений** - это умение взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т.д.

**Классификация (Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова)**

* **игры в кукольный театр**:  настольный театр, театр на руке, напольные куклы, стендовый театр, верховые куклы, театр живой куклы.
* **игры-драматизации**:  инсценирование потешек, песен, сказок, небольших литературных текстов, творчество детей.
* **игры-спектакли**:  драматический спектакль, музыкально-драматический спектакль, детская опера, спектакль на хореографической основе, спектакль ритмопластики, пантомима, мюзикл.
* **театрализованное действие**:  праздники, развлечения, театрализованные шоу

**Методы работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре**

* **метод моделирования ситуаций** (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);
* **метод творческой беседы** (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
* **метод ассоциаций** (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).

 **Общими методами** руководства театрализованной игрой являются

* прямые (воспитатель показывает способы действия)
* косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

**Специфика задач и содержания совместной деятельности воспитателя и детей разных возрастных групп**

**Младший дошкольный возраст**

* Активизация интереса к наблюдению театрализованной постановки взрослого
* Самостоятельная игра-имитация на основе литературного или фольклорного текста
* Переход от имитаций действий к передаче эмоций

**Средний дошкольный возраст**

* Переход ребенка от игры «для себя» к театрализованной игре, ориентированной на зрителя
* Переход от передачи в игре простого образа к созданию целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроение, состояние героя.
* Освоение разных видом игры – драматизации, настольного театра (мягкой игрушки, вязанный, конусный, плоскостных фигур…)
* К концу года – постановка коротких спектаклей

**Старший дошкольный возраст**

* Углубление театрально-игрового опыта
* Освоение разных видов игры-драматизации и режиссерской игры
* Образно-игровые этюды
* Проявление детьми самостоятельности и творчества в процессе отбора текстов и оформлении

**ПЛАН ПОДГОТОВКИ К ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЕ.**

**ТЕМА:**

**ВОЗРАСТ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сроки | Ознакомление с литературным произведением, работа над текстом | Развитие навыков выразительности | Создание и обогащение предметно-развивающей среды |

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ.**

Тема:

Возраст:

Вид театра:

Оборудование:

Задачи по развитию игры:

Развивающие задачи:

Воспитательные задачи:

Роли:

Предварительная работа:

Ход игры:

**Длительность (примерная) театрализованной игры
(программа «Успех»)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Длительность игры**  | **3-4 года**  | **4-5 лет**  | **5-6 лет**  | **6-7 лет**  |
| Совместная деятельность взрослого и детей  | 5-10 мин  | 10-20 мин  | 20-30 мин(и долее по интересам детей)  | 20-40 мин (и долее по интересам детей)  |
| Самостоятельная детская деятельность  | 3-5 мин  | 7-10 мин  | 10-20 мин(могут быть игры с «продолжением»)  | 15-20 мин(могут быть игры с «продолжением»)  |

**Игры-этюды**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная группа**  | **Совместная деятельность**  | **Самостоятельная деятельность**  | **Режимные моменты**  |
| Младшая  | 3-5 мин  | До 10 мин  | 2-3 мин  |
| Средняя  | 5-7 мин  | До 15-20 мин  | 3-5 мин  |
| Старшая  | 7-10 мин  | До 25-30 мин  | 5-7 мин  |
| Подгот.  | 10-12 мин  | До 30-40 мин  | 5-7 мин  |

1. ***Подвижные игры***

Классифицируются:

 ***по степени подвижности*** (игры *малой, средней, большой подвижности),*

***по преобладающим движениям*** *(игры с прыжками, с перебеж­ками* и др.),

***по предметам,*** которые используются в игре *(игры с мячом, с лентами, с обручами* и др.).

**Есть и другая классификация подвижных игр:**

* По происхождению – народные и авторские;
* По структуре – сюжетные и бессюжетные (с использованием моторных игрушек, с включением спортивных элементов);
* По характеру организации – без разделения играющих на команды и с делением;
* По типу основного движения – с бегом, с прыжками;
* По степени подвижности – малой, средней, большой.

 **Методика проведения подвижных игр (младшая группа)**

1. Организационный момент (сбор детей на игру)
2. Заинтересовывающий момент (внесение атрибутов, загадывание загадок)
3. Совместная игровая деятельность (объяснение правил игры непосредственно в процессе самой игры и «взятие» педагогом на себя ведущей роли)
4. Анализ (всегда дается только положительный)

 **Методика проведения подвижных игр (старшие группы)**

1. Организационный
2. Заинтересовывающий
3. Объяснение педагогом правил игры
4. Вопросы к детям на закрепление правил игры
5. Распределение ролей – взятие детьми ролей (по желанию, считалки, жеребьевки и т.д.)
6. Руководство игрой
7. Анализ

***Подбор игр.***

 Для решения постепенно усложняющихся задач по совершенствованию движений следует подбирать игры, основанные на выполнении уже усвоенных детьми движений, доведенных до двигательного навыка. Поэтому, как правило, для детей младшего возраста доступны игры с бегом, подпрыгиванием на двух ногах на месте и с продвижением вперед, спрыгиванием, подлезанием. Как известно, легче подчиниться правилам, скрытым внутри роли, поэтому в младших группах предпочтительнее использовать сюжетные подвижные игры, в которых одно-два правила (начинать и завершать действие по сигналу, выполнять движение по правилам: не задевать, не наталкиваться и т.д.), одна-две роли ("Солнышко и дождик" - одна роль, "Кот и мыши" - две роли и т.д.). В младших группах можно применять игры соревновательного характера, направленные на повышение качества движения в индивидуальном выполнении: "Кто тихо пробежит" (дети по сигналу должны перебежать на противоположную сторону; посередине сидит воспитатель с закрытыми глазами; если он

услышит тяжелый бег, то открывает глаза, и ребенок, нарушивший правило, выходит из игры), "Кто легко спрыгнет", "Кто подлезет и не заденет" и т.д.

***Знакомство с новой игрой.***

 Детей младшего дошкольного возраста целесообразнее знакомить с содержанием и правилами подвижной игры в процессе самой игры, игровых операций, знакомятся с сигналами, по которым следует начинать и заканчивать движения, и требованиями к их выполнению.

 Например, знакомя детей с игрой "Солнышко и дождик", воспитатель говорит: "Солнышко. Пойдем погуляем на улицу. Попробуйте догнать меня! А теперь потянули руки к солнышку, вверх. Туча налетела. Дождь! Побежали все домой". При повторном проведении игры взрослый отчетливо произносит сигнал "Солнышко", разнообразит действия детей между сигналами, а после слова "Дождь" постепенно исключает подсказывающие указания.

 Дети 4-6 лет способны понять и запомнить содержание и правила игры через их объяснение до начала действий, если оно четкое, краткое, выразительное. Для уточнения сигналов, по которым играющим предстоит действовать, сразу же после рассказа о содержании игры следует задать несколько вопросов. Например, в игре "Цветные автомобили": "Когда можно выезжать из гаража? А по какому слову возвращаться в гараж? Помните: если автомобили столкнутся, то их нужно направлять в мастерскую для ремонта. Ехать дальше нельзя". Если игра включает произнесение текста, особенно в виде диалога, его лучше разучить заранее; четверостишие запоминается быстро при совместном проговаривании во время игры.

***Создание условий для игры.***

В младших группах пособия, используемые в игре, целесообразнее располагать до объяснения. Тогда детям легче понять, где и как они должны располагаться; кроме того, объяснение будет осуществляться в ходе игры. Например, ставят скамейку, детям предлагают встать на нее - начинается игра ("Воробушки и кот") или натягивают веревку, детей располагают около нее ("Наседка и цыплята"). При проведении игры с детьми среднего и старшего возраста условия для игры могут создавать сами дети. Воспитатель предлагает поставить скамейку, разложить обручи, начертить границы перебежки и т.д. В дальнейшем эти умения могут пригодиться в самостоятельной деятельности.

***Распределение ролей.***

Чаще всего в игре можно выделить три роли: ведущий, который подает сигналы, управляет игрой; водящий, который ловит, догоняет играющих; массовая роль, которую выполняют все остальные; как правило, их задача - не попасться водящему. Водящий должен владеть основными движениями, хорошо знать игровые правила и строго их выполнять. В играх, организуемых воспитателем, роль ведущего исполняет он сам.

 В младшей группе воспитатель первоначально сам играет все три роли. Постепенно, по мере усвоения содержания и правил игры, воспитатель передает роль водящего ребенку, используя прием назначения. Для обеспечения адаптации играющих к условиям он чаще делает вид, что ловит. На роль водящего первоначально выбирают ребенка со средним уровнем владения движением, чтобы большинство детей смогли убежать. Назначая на роль водящего детей с разным уровнем активности в выполнении двигательных действий, воспитатель может регулировать нагрузку. К концу года все дети должны уметь исполнять роль водящего в знакомых играх.

 В средней группе не только в известной, но и в новой игре роль водящего поручают ребенку. Если педагог уверен в том, что любой справится с ролью водящего, можно

прибегнуть к выбору считалки. Как правило, детям нравится роль водящего, поэтому назначение на эту роль можно использовать как поощрение за удачные действия или другие качества играющих.

 В старшем дошкольном возрасте при выборе водящего можно спросить детей: "Кого мы выбираем? Самого быстрого? Самого ловкого? Или того, кто умеет правильно ловить, кто ни разу не нарушал правила?". И т.д.

***Руководство в ходе игры.***

 В процессе игры воспитатель должен следить за правильностью выполнения движений, соблюдением правил игры, нагрузкой и взаимоотношениями детей. Регулирование нагрузки осуществляется через определение количества повторений игры, увеличение или уменьшение активности играющих путем назначения водящими детей с разным уровнем развития движений.

***Подведение итогов.***

 Воспитатель или сами играющие оценивают успехи водящего и других детей, выясняют причины успешных действий, отмечают различные варианты, позволяющие достичь положительных результатов при решении двигательной задачи.

 На прогулке должны планироваться подвижные игры и игровые упражнения разной степени интенсивности. В течение месяца в зависимости от возраста, может быть проведено 15-20 подвижных игр (включая игры эстафеты), при этом разучено 3-4 новые игры. Каждая игра предусматривает обучение, закрепление, упражнение, усложнение и выносится для самостоятельной деятельности детей.

Общая длительность игры составляет 10-15 минут.

В плане воспитательно-образовательной работы записывается:

1. Название п/и, цель.

2. Основное движение, способы организации с учётом уровней подвижности.

3. Спортивное упражнение, например, элементы игры в волейбол: перебрасывание мяча друг другу двумя руками от груди на месте и в движении.

***Методика руководства подвижными играми***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сбор детей на игру** | **Младший дошкольный возраст** | **Средний дошкольный возраст** | **Старший дошкольный возраст** |
| сюрпризный момент;– внесение атрибута к игре;– художественное слово;– переход от совместной ролевой игры. | отгадывание загадок;– сбор по условному сигналу;– напоминание игры;– сбор по предварительной договоренности. | беседа;– поручить сбор кому-то из детей;– новая игра. |
| **Объяснение правил**  | – в ходе игры;– при помощи образного рассказа;– слова заучивают в ходе игры;– прием подговаривания. | Новая игра:– объяснение правил до начала игры;– зрительная ориентация;– вопросы на закрепление правил;– слова заучивают заранее. | Знакомая:– напомнить правила игры вопросами. | Новая игра:– объяснение правил до начала игры;– зрительная ориентация;– пробный ход схемы. |
| **Выбор водящего** | – по желанию детей;– по выбору воспитателя в новой игре главную роль берет воспитатель. | – по желанию детей;– по выбору воспитателя;– по считалке. | – по желанию детей;– по выбору воспитателя;– по считалке;– по жребию;– в качестве поощрения |
| **На роль водящего не выбирают проигравшего** |
| **Руководство ходом игры** | – сигнал к началу игры;– подсказывание правил в ходе игры;– показ движений. | – совет, напоминание;– сигнал к началу игры;– при нарушении правил, остановить игру и напомнить правила игры. | – совет, напоминание;– сигнал к началу игры;– подсказать, как выиграть;– помощь в решении конфликта. |
| **Итог игры** | Положительная оценка после каждого тура игры. | Положительная оценка в конце игры и похвала по ходу.– выделить, кто играл лучше всего. | В начале игры – анализ детьми, по вопросам воспитателя.– обсудить, как можно поменять, поиграть в следующий раз. |

1. ***Строительно-конструктивные игры***

# [Характеристика строительно – конструктивных игр.](http://murzim.ru/nauka/pedagogika/didaktika/26785-harakteristika-stroitelno-konstruktivnyh-igr.html)

Особенностью игр со строительным материалом является то, что в их основе лежат конструктивные умения и способности, вследствие чего они в большей степени, чем какие-либо другие виды детской игры, приближаются к созидательной продуктивной человеческой деятельности.
 Эти игры способствуют развитию мышления, пространственного воображения, лежащих в основе конструкторской деятельности.
 **Содержанием игр со строительным материалом** является созидание, воспроизведение окружающей действительности с помощью различных материалов.

**Различаются следующие виды строительного материала:**

* специально созданный (напольный, настольный строительный материал, наборы, конструкторы);
* природный (песок, снег, глина, камни);
* подсобный (доски, ящики, коробки и др.).

 Игры со строительными материалами связаны с другими видами игр (сюжетно-ролевыми, театрализованными, подвижными, дидактическими).

 Наличие игрового замысла, его свободное развитие, вариативность решения созидательной задачи, интерес детей к процессу деятельности - все это определяет творческий характер игр со строительным материалом. Следует добавить и присущую этим играм работу воображения.

 Особенностью игр со строительными материалами является то, что для усвоения конструктивных умений необходимо специальное обучение.

**В теории и практике дошкольного воспитания сложилось несколько видов конструирования**:
* Конструирование по образцу - При использовании разных способов предъявления образца, а также изменении его характера, этот вид конструирования имеет много положительного: у детей формируются различные умения, они овладевают общими способами действий, усваивают последовательность операций, познают конструктивные возможности строительных материалов.
* Конструирование по заданной теме подводит ребенка к творческому воплощению поставленной задачи, но пределы ее решения ограничены темой.
* Конструирование по собственному замыслу - сложный вид конструирования, в котором ребенок решает все задачи самостоятельно: ставит перед собой цель деятельности, планирует ее, подбирает необходимый материал, реализует замысел.
* .Конструирование по условиям содержит большие развивающие возможности. Проводится после того, как дети научатся строить тот или иной предмет.
* «Стройка по моделям» - вид конструирования, разработанный А. Р. Лурия. Ребенку предлагается модель постройки, на которой очертания составляющих элементов конструкции скрыты.

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ИГРЫ СО СТРОИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛОМ:**

Тема:

Возраст:

Задачи по развитию игры:

Развивающие задачи:

Воспитательные задачи:

Вид конструирования:

Оборудование:

Предварительная работа:

Ход игры: